

# BILDBESCHREIBUNGEN BILDNACHWEISE

## ZU BEACHTEN

Sämtliche Fotos dürfen für redaktionelle Zwecke honorarfrei genutzt werden. Wir bitten um einen Vermerk in der Form:

„Name der Fotograf\*innen / GENERATION TOCHTER“.

Die Namen der jeweiligen Fotograf\*innen entnehmen Sie bitte der nachfolgenden Tabelle.

Falls Sie darüber hinaus spezielle Bilder benötigen, kontaktieren Sie uns gerne

A= Fotoshooting mit Alida Stricker (Clara)

B= Fotos vom Set (1. Drehblock)

C= Porträtfotos der Schauspieler\*innen

D= Porträtfotos der Interviews

Dateiname	Name der Fotograf*innen	Bildbeschreibung
A01	Neven Hillebrands / Fabian Landwehr / Lars Bäßler	Fotoshooting mit Alida Stricker (Clara) in Berlin. Die Großstadt symbolisiert Claras Freiheitsdrang.
A02	Neven Hillebrands / Fabian Landwehr / Lars Bäßler	Fotoshooting mit Alida Stricker (Clara) in Berlin. Als Clara ihre ersten Raubüberfälle in Berlin begeht, wird ihr klar, dass sie durch Überfälle immer mehr den Lebensweg ihrer Mutter einschlägt und sie beginnt die Suche nach ihrer eigenen Identität.
A03	Neven Hillebrands / Fabian Landwehr / Lars Bäßler	Fotoshooting mit Alida Stricker (Clara) in Berlin. Auf der Suche nach ihrer eigenen Identität wandert Clara ziellos durch die Straßen Berlins.
A04	Neven Hillebrands / Fabian Landwehr / Lars Bäßler	Fotoshooting mit Alida Stricker (Clara) in Berlin. Beim Fotoshooting zeigt Hauptdarstellerin Alida Stricker alle Facetten ihrer komplexen Rolle als Clara.
A05	Neven Hillebrands / Fabian Landwehr / Lars Bäßler	Fotoshooting mit Alida Stricker (Clara) in Berlin. Clara sehnt sich nach einem Leben mit mehr Freiheit und Raum zur Selbstverwirklichung.
B01	Finnegan Godenschweger	Dagmar muss ich jeden Tag auf Neue gegen ihre Tochter durchsetzen, die das Leben auf der Flucht nicht führen möchte.
B02	Finnegan Godenschweger	Das Wohnzimmer im Haus von Clara und Dagmar in Brandenburg.
B03	Finnegan Godenschweger	Dem Kamerateam ist es gelungen, die Kameras stundenlang auf den Schultern zu tragen und makellose Aufnahmen zu generieren.
B04	Finnegan Godenschweger	Das Wohnzimmer in Brandenburg. Vor dem Dreh noch völlig unmöbliert, gelang es dem Art Department eine stimmungsvolle Kulisse zu schaffen.
B05	Finnegan Godenschweger	Um sich vom bevorstehenden Raubüberfall abzulenken, schwelgen Clara und ihre Ziehmutter Samira in Erinnerungen an Claras Kindheitstage.
B06	Finnegan Godenschweger	Eine düstere Atmosphäre umgibt das Haus in Brandenburg, als Clara und Dagmar es erstmals betreten.
B07	Finnegan Godenschweger	Waffenattrappen so zu halten, dass sie wie ernst zu nehmende Waffen aussehen, ist gar nicht so einfach. Zum Glück hat das Kollektiv eine waschechte Polizistin an Bord, die die Schauspieler*innen unterstützte.
B08	Finnegan Godenschweger	Einen Film unter Corona-Bedingungen zu drehen, ist eine Herausforderung. Mit Masken, Sicherheitsabständen und ausgefeiltem Hygienekonzept ist es dennoch gelungen.
B09	Finnegan Godenschweger	Vorbereitungen für Claras ersten Raubüberfall: Beim Schießtraining nähern sich Mutter und Tochter einander vorsichtig an.

# BILDBESCHREIBUNGEN

## BILDNACHWEISE

B10	Finnegan Godenschweger	Als Clara und Dagmar ihr neues Zuhause in Brandenburg zum ersten Mal betreten, wirkt das düstere Wohnzimmer nicht gerade einladend.
B11	Finnegan Godenschweger	„Die Vorhänge bleiben zu!“ Das Auf-der-Flucht-sein stellt Dagmars und Claras Beziehung immer wieder auf die Probe.
B12	Finnegan Godenschweger	Schauspielerinnen Linda Sixt (Dagmar) wartet in der leeren Küche auf ihre nächste Szene.
B13	Finnegan Godenschweger	Um die Sicherheitsabstände einhalten zu können, müssen Teile der Filmcrew ins Nachbarzimmer umquartiert werden.
B14	Finnegan Godenschweger	Lichtprobe für Schauspielerinnen Jillian Anthony (Samira): Die vielen Kamerabewegungen machen den Dreh insbesondere für das Licht-Team zur sportlichen Herausforderung.
B15	Finnegan Godenschweger	Damit auch bei trübem Wetter die Sonne am Set scheinen kann, bereitet das Licht-Team die Scheinwerfer vor.
B16	Finnegan Godenschweger	Becker, ein alter Bekannter von Dagmar und ein korrupter BKA-Beamter, taucht im neuen Zuhause in Brandenburg auf und sorgt für emotionale Spannungen in der Familie.
B17	Finnegan Godenschweger	Klappe zu! Die erste Drehtage waren ein voller Erfolg.
B18	Finnegan Godenschweger	Schauspielerinnen Lina Sixt wird vom Head of Make-up Janette Peters, für den Dreh geschminkt.
C01	Finnegan Godenschweger	Schauspielerinnen Alida Stricker (Clara)
C02	Bernd Brundert	Schauspielerinnen Linda Sixt (Dagmar)
C03	Finnegan Godenschweger	Schauspielerinnen Jillian Anthony (Samira)
C04	Nils Schwarz	Schauspielerinnen Bayan Layla (Aleya)
C05	Finnegan Godenschweger	Schauspieler Silvio Hildebrandt (Becker)
D01	Neven Hillebrands / Fabian Landwehr / Lars Bäßler	Fotoshooting mit Alida Stricker (Clara) in Berlin.
D02	Finnegan Godenschweger	Hygienebeauftragte und Set-Aufnahmeleitung Lisa Marie Bardoux
D03	Mey Woelke	Regisseurin Marielle Sjømo Samstad
D04	Finnegan Godenschweger	Executive Producer Dareios Haji Hashemi